

基于特色保育的岭南乡村再造与复兴

广东工业大学建筑与城市规划学院 朱雪梅

导读：2017年5月3日至5日广东省城市规划协会在深圳科学馆举办第一期注册城市规划师培训班上，广东工业大学建筑与城市规划学院朱雪梅院长做了题为“基于特色保育的岭南乡村再造与复兴”的授课，她提出改革开放30多年来，城市发展日新月异、美轮美奂，乡村却被边缘化，出现了很多问题。近年来国家对乡村的关注度及投入应该说是前所未有的，我们的眼光从城市开始转向乡村，面对这样的转变，我们有没有准备好，乡村规划该怎么做，乡村又该怎么建呢？

一、发展背景

我将从以下几个方面来谈谈文化遗产保护的重要性和紧迫性。

1、时代背景

全球化带来的很多便利也导致文化趋同，缺乏个性特色。从国内外经验来看，越是全球化、越需要保持我们的本色和文化价值，我们才能够自信地走向世界、在国际舞台才有一席之地。

2、历史背景

过去的历史文化是老祖宗留给我们不可再生的财富，同

时也属于未来的，需要我们这代人传承好利用好，给子孙后代。这是一份责任和义务，所以，我们不能因为今天的建设和发展而破坏这些珍贵的遗产。

3、发展背景

2010年，我国提出“要建设文化强国，文化是生产力，文化是发展的驱动力”。在文化建设方面，广东一直走在全国前端，早在2008年，就提出要建设文化大省。2010年，响应党中央提出要建设文化强国战略，文化兴国，广东省提出要建设文化强省，这种发展思路的转变是大势所趋，也很关键。近期，党中央提出的“一带一路”战略和“十三五”规划等，都非常重视传统文化保护和传统村落的保育复兴。

4、建设背景

经过30多年快速建设，取得突出的成绩，实现从无到有、从少到多的量变。城市面貌日新月异，发生翻天覆地的变化。但也出现许多不可持续发展的的问题，城乡建设的发展方式由粗放发展转向精约建设，注重城乡内涵和品质建设，文化保护传承日益迫切。

二、岭南村镇价值特色

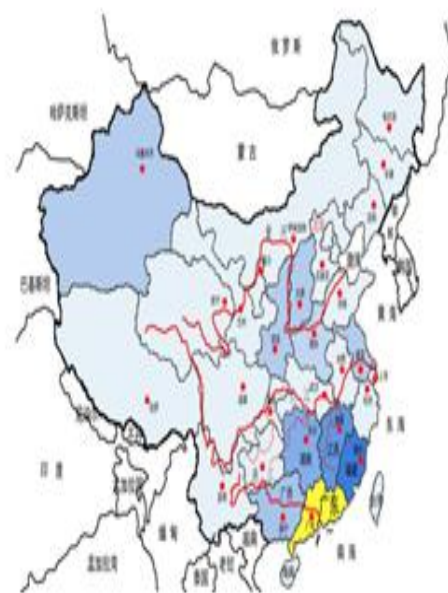
上个世纪初，国际上对乡土文化，民间文化，包括历史街区，历史村镇的认识，由过去的忽视到重视，从重视单个建筑物转向重视整体的环境，从重视文物到重视遗产的转

变。我国第三次文物普查之前并没将传统村落纳入到文物普查的范围。至 2008 年，三普时也开始将乡土文化、传统村落纳入到文物普查内容之中。借此，我们最早受韶关市城乡规划局和文广新局委托，对韶关市域传统村落进行普查，后又受省住建厅和文化厅委托，对全省典型的古村落进行了调查研究。通过对韶关---粤北---粤中---粤东---粤西（研究路径），这几个区域的整体传统村落进行考察、调研，我们对传统村落的感受很复杂，有些是正面的，有些是负面的。在想我们的传统村落该如何保护发展，到底哪些才是村落中的价值特色？常言道，“一方水土养一方人”，即不同的水土，不同的地理环境，不同的人口来源，会形成不同的文化特色。

1、岭南地区区位背景

中国南方**五岭以南**的地区，北靠五岭，南临南海，西连云贵，东接福建，相当于现在广东、广西、海南全境，以及湖南、江西等省的部分地区。历史上，岭南也包括曾属中国皇朝统治的**越南红河三角洲**一带。

现在提及到“岭南”一词时，特指**广东、广西和海南三省区**，江西和湖南部分位于五岭以南的县市并不包括在内。



范围缩小一点主要以广东为主。

2、地域文化特色

岭南地区独特的地理环境和气候条件、传统农业社会生活形态、以及古代中原与岭南的文化交流、外来文化影响等方面的因素，蕴育出其独特的社会文化，价值独特。

3、迁徙路线

中华文化博大精深，南北东西各不相同。既有大一统的中原汉文化，也有各地不同特色的文化。有江南文化的清秀、西北的浑厚，还有少数民族的绚丽多彩。因地理区位和历史上的人口迁徙不断，广东的文化更是丰富多元。文化多样性的形成是受到它的发展时间、人的构成来源、内外、移民、古驿道的影响，才形成其特有的文化景观。其中，5次大的人口迁徙对岭南地区人口的构成和文化形成影响深刻。

4、文化名片

曾经有人说广东是文化的沙漠，那到底是不是呢？有数据可见：目前，广东有8座中国历史文化名城、15座中国历史文化名镇、20座中国历史文化名村和160个中国传统村落。这些传统城镇乡村、文化胜迹都是广东的文化名片，所以我们在发展建设过程中，必须擦亮和呵护好这些文化名片，有助于提升城乡建设质量水平，传承凸显区域文化特色。

5、多元地方文化

■广府文化：

粤中珠三角地区：
(广州、深圳、珠海、佛山、东莞、
中山、惠州、江门、肇庆、云浮)

■潮汕文化：

粤东地区：
(潮州、汕头、揭阳、汕尾)

■客家文化：

粤东北地区：
(韶关、清远、梅州、河源)

■雷州文化：

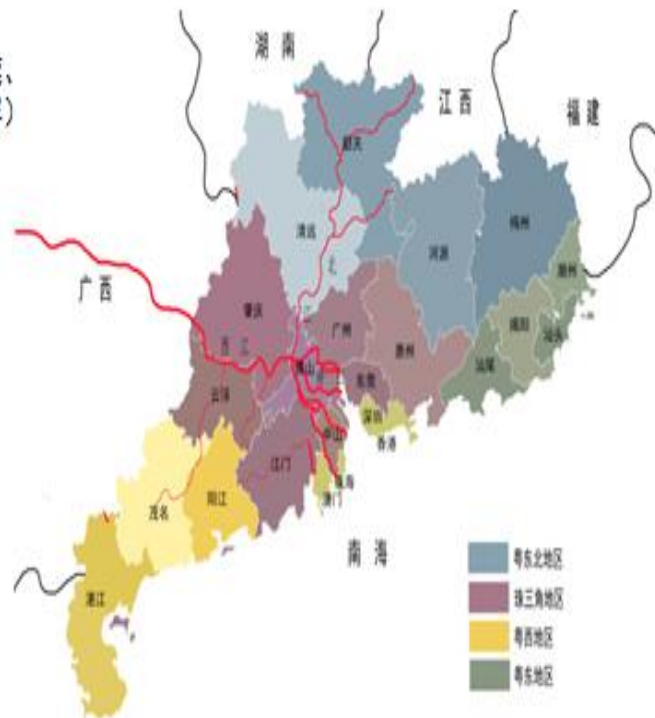
粤西地区：
(阳江、茂名、湛江)

■侨乡文化：

(全省，以五邑地区为主)

■少数民族文化文化：

(全省，以粤北、粤东地区为主)



6、各民系村落建筑特色

广府地区村落：民居多为三合院和三间两廊民居，整齐划一，两列民居间有纵向巷道，形成如梳子排列的村落形态。广府地区河网密布，村落和河涌关联非常高，特别是围海造田，形成的桑基鱼塘，也是非常典型的。

潮汕地区村落：密集式村落布局，因人多地少，村落多由下山虎、四点金和再大型的三壁莲、四马拖车等民居密集连片组成。

客家地区村落：围屋型组团式布局。有堂横屋、杠屋、

围楼、围龙屋等平面类型。客家地区以山地为主，耕地少，是山、林、村、田、水形成山地的风貌景观；

雷州地区村落：村落格局也以多个三合院民居紧凑排列成若干长巷的梳式布局，因单个民居大小不一，巷道没有广府地区整齐，中间往往有一座或多座大型密集院落大宅。其民居也多是三间两廊主院带侧院的形式组合而成。

7、村落文化

总的来讲，无论广府、还是客家、潮汕、雷州地区，其村落文化存在许多共性。该**共性文化**源于中原地区，深受儒家文化影响。**主要包括**以下几个方面：一是风水文化，风水实际是环境文化，对环境研究的经验总结，是环境学；是农耕文化，我国是农业大国，根源于几千年的农业文明。二是宗族文化，岭南地区的宗族文化一直很受重视，这与历史上多次移民的迁徙有关，是人们对祖宗的怀念，对故乡的情怀。同时，为了村落和族人的安全，繁衍生息，自然就需要依靠宗族的力量来增强它的防御能力。三是儒家文化在村落的体现，具有明显的教化作用，强调德孝、和美和秩序。有了这些共同文化价值观，乡村建设就有秩序、节制、循环和可持续，追求安全宜居、和谐美好，那些村口塘边、祠堂禾坪、井旁树下、小桥码头、古道亭塔等等，就是日常公共生活的场所，很多故事的发生地，乡愁的载体，乡村的美好记忆的储存器。

8、岭南村镇“和而不同”的形态特点

1) 共性特色：文化背景趋同，安防永固、繁衍生息、怀古追宗、信仰教化、扶孤助弱、包容适应、往复循环。

2) 差异特色

受地理环境、历史背景等因素的影响，每个地区都存在各自的特色之处。粤中珠三角地区——广府文化：三间两廊&冷巷，梳式布局；粤东地区——潮汕文化：多种民居从厝大小不一、密集组合排列；粤东北地区——客家文化：依山而建，类型多封闭；粤西地区——雷琼文化：三合院加侧院为主，大型民宅，长巷式布局；侨乡地区——侨乡文化：中西结合、防御台风、材料多样；少数民族地区——民族文化：竹木石材料、依山而建。

3) 形态表征：千姿百态、和而不同

仿生象物（动植物）、周易八卦、文房四宝、典故传说、借势造景、星象节令等等。

总的来讲，岭南的乡村风貌呈现出一种和而不同的文化景观现象。

粤北片区：石塘村、湖心坝、湾头、曹角湾、黄塘、石下、潭石村、杨家寨、隘子满堂围、深渡水乡、苏拱村、鱼鲜村、新田村、户昌山、坪田村、军营寨等**90余处**历史村镇。

粤东片区：龙湖寨、象埔寨、林寨村、溪南大寨、谭石大楼村、西岐村、月湄村程洋冈、侨乡村、桥溪村、梅州大埔县百侯镇、梅州蕉岭石寨村、梅州丰顺建桥围、梅县水车镇茶山村、河源林寨等**40余处**历史村镇。

粤西片区：潮溪村、邦塘村、东林、关新村、青桐村、鹅感村、禄切村、宋村、北劳村、调铭村、昌竹园、双村、苏二村、调丰村、周家村、洋上村、岭头村、霞街村、樟山村、西元十八座等**30余处**历史村镇。

粤中片区：广州小洲村、莲塘村、壘头村、瓜岭村、沙湾镇、大岭村、大稳村、铺锦村、秋枫村、木棉村、钟楼村、东风村；东莞超壘村、南社、下坝坊、塘尾；山三水大旗头村、独树岗村、高明阮涌村、豸岗村、南海丹灶镇苏村、南海西樵碧云村、松塘村、黎边村、禅城罗格孔家村、顺德北滘碧江村、杏坛镇逢简村；江门自力村、良溪村、赤坎镇等**130余处**历史村镇。

三、乡村建设现状问题

曾经我们的村落饱含诗意，是“诗意般的乡愁”让人向往回味。但我们当下的乡村，放眼望去，就是另一番的让人“愁”。为什么会这么说呢？过往，国家也出台了很多政策，特别对农村问题的重视，都是近10多年来中央的1号文件。然而，在现实快速发展背景下，我们拆了很多城，荒了很多村，废了很多厂，我们现在又造了很多村，又建了很多村，又修了很多厂……，因为对政策理解和落实的偏差、因为政绩工程或因为多方利益的博弈，政策在执行中大打折扣，导致出现种种不良现象：1. 土地闲置、占地抢建、无序

建设、新楼空置；2. 管理缺少、生态破坏、卫生欠佳；3. 价值特色认识不足：好多村庄对一些老的建筑、古树、古桥没有很好的利用、保护，也没有发掘这些老建筑的价值；4. 特色的消失；5. 建设性破坏等等，这就需要我们反思，这些新建的城、厂、村到底是不是我们真正想要的呢？是不是可持续发展呢？

可见，乡情乡愁场所的特色价值未能很好保护和彰显出来。在建设中常常被遗忘或被毁坏，出现所谓“建设性”破坏或“保护性”破坏。导致古村落无序发展，乡村建设现状问题日益凸显，主要是“公共空间失落、自律他律混淆，系统缺链、主次倒挂、观念失当、价值欠挖、立足不远、配套滞后、管理多头、行动过急”等等。

从宏观层面上来看，环境格局生态破坏；到中观层面上，街巷院落池塘杂乱；再到微观层面上，建筑材料工艺粗糙。正如前面所说，以往建村，从投资、设计、建造、使用和管理，主体都是村民自己，村庄建造寄托了他们的理想和价值观。是百年大计、千年大计，老祖宗们追求子子孙孙繁衍生息，追求美轮美奂高质量的精品，里面充满人生哲理和生态智慧。而快餐时代的当下，我们很难再慢工出细活般的琢磨创造如此杰作——这些不可再生的精品，也很难静下心来研究学习这些文化瑰宝。尽管这样，我们必须保护和传承这些优秀的文化遗产，特别是关键的特色价值等留传给子孙后

代，是责任和义务。

四、研究与实践

在研究与实践过程中，要注重资源挖掘，特色的凝练，价值的评析，综合利用与品质提升。以下以名镇名村建设规划为例和大家一起讨论分享：

1、韶关仁化石塘村中国历史文化名村保护规划

石塘村是全国重点文物保护单位（2006年）和省、市、县，爱国主义教育基地，在中国革命史上具有重要意义；也是集古街、古道、古巷、古井、古屋、古寨、古塔、古树等一体的古风古韵犹存的古村落，包含丰富的建筑文化、防御文化、民俗文化、红色文化、古井文化、古道文化、宗祠文化、信仰文化、农耕文化、饮食文化为丹霞旅游增添丰富的岭南文化元素。基于古道与周边丹霞山、古村的联动发展。





2、韶关始兴隘子镇历史文化名镇规划

隘子镇是全国重点文物保护单位，特色是岭南代表性建筑——客家满堂大围，它是船型的大围，总共有 777 间房。过去的隘子镇规划，对满堂大围价值挖掘利用不够。本次规划，首先对镇区范围进行适当拓展，将原有的古桥、满堂大围，以及沿线的围楼、围屋纳入其中；对沿线的文物古迹，还有文化遗产进行梳理、挖掘；整治乱搭乱建，提升沿江两岸环境；突出名人文化，对张九龄和张发奎等展示，并把传说典故融入其中，提升其内涵。

□ 隘子镇

全国重点文物保护单位
岭南代表性建筑——客家满堂大围

船型大围



3、韶关曲江枫湾镇总体规划

枫湾镇的名字来源于历史上有大量的枫树，镇域旅游资源丰富，镇区周边山水景观有如小桂林。交通区位好，与韶关市区和曲江区政府。规划先要梳理、整合资源，一是与韶关和曲江对接做好镇区定位，二是立足功能环境的改善提升，三是做好产业发展规划。挖掘梳理镇域资源，主要包括文化景观、自然景观，例如瑶寨风情、温泉养生、千米矿洞、湿地景观，骑马石岩洞等旅游资源优势等进行，并由此形成旅

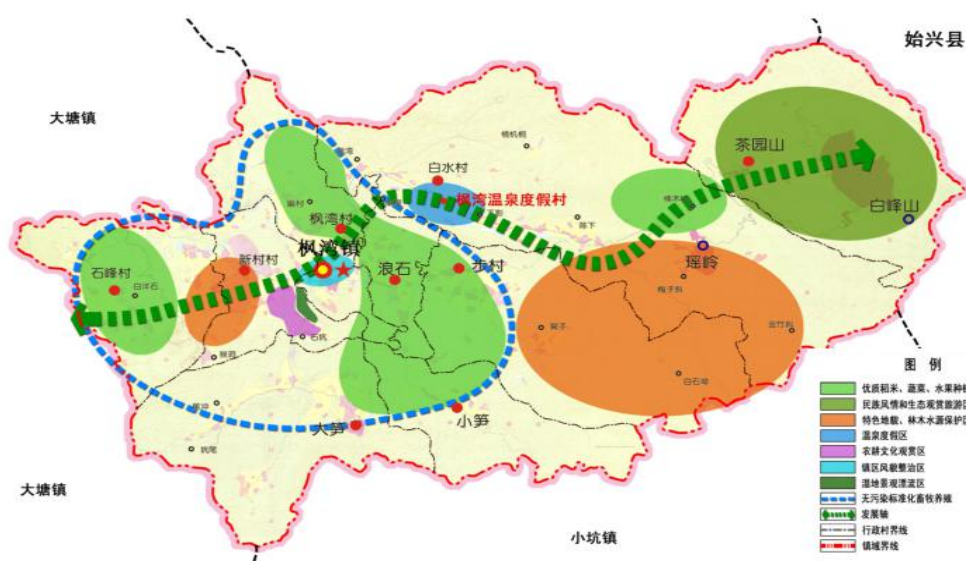
游观光休闲体验链和产业链。注重镇区入口、河边、山边景观特色建设，特别是巧妙将镇区现有的农田融入区内的生活生产，每条道路都是视线通廊将远山近水纳入眼中。因镇区不大，周边规划环形绿道既可组织镇区交通、休闲观光还可农忙时供耕作之用。

文化景观
自然景观
旅游资源优势

多样地貌
瑶寨风情
温泉养生
千米矿洞
骑马石岩洞



发展策略：突出特色，组团联动



4、潮州市潮安区象埔寨中国传统村落保护发展规划

象埔寨东距潮州古城约8公里，始建于南宋景定三年(公元1262年)，为潮汕目前发现的最古老的方形古寨。古寨座西南向东北，背倚象岭，古时寨前有西山溪和古港。整体为三街六巷七十二座(厝)布局，面宽163.7米，进深151.9米，总面积24912.1平方米。当地一直就有“象埔寨、皇城起”的说法，象埔寨是按照乌龟的形状来建的，有乌龟的头，乌龟的眼睛和乌龟的眉毛，还有乌龟的腿，甚至乌龟的肚脐眼，还有乌龟的尾巴，很大的风水塘，及解决了土方平衡，又让龟常年有水而活。象埔寨是按仿生象物的理念“龟形”建设的，老祖宗用心良苦，寓意深远，长生不老。规划中就要时时刻刻保护其完整性和周边的单纯性。



象埔寨蕴含的龟文化



5、揭阳普宁中国传统村落溪南大寨保护发展规划

这个寨子溪南大寨是按照牛形来建村的，有牛胃、牛头、牛尾巴。当时规划与调研寨子时，村人口众多共有上万人，而且都姓周。经过对周姓族人发展轨迹的深入调研访谈和不断的梳理，发现它的文化现象并不简单，将这个寨子的繁衍发展的路径梳理出来，是这个寨子生长繁衍的文化线路和发展轨迹。规划中不仅要保护其独特的格局，还要将发展的线路纳入其中，讲好故事，传承文化，联动发展。

大寨牛形村



6、揭阳市榕城区中国传统村落西岐村保护发展规划

西岐村规模很大，在规划中一是找寻其发展演变的脉络，二是要保护最老的古寨。古寨也是因地理之势建的蟹形

村，两只眼睛，一个嘴巴和八条腿，是其典型特征。老祖宗非常巧妙的利用八条腿组织村内的排水。在不同的年代的建筑，有几个门楼，有宋代遗址和明、清建筑，类型多样，寨内还有城隍庙，这是不多见的。上层次规划道路对西岐村的格局有影响，通过我们这次保护规划，建立起关联，为上层次规划修编提供依据，保护了古村落的完整性。

揭阳西岐村



可以说我们的乡村是诗意的乡村。我随便到一个村，都可以有感而发，山峦环翠西川晴，田野广漠村散落，竹林摇椅新屏障，稻花飘香纯粹岸，小狗河边细追逐，水牛滩里忙偷闲，古祠众围叙旧史，乡民叟翁话新迁，朱潘二姓睦相邻，世代承传共繁衍。这就是乡村非常重要的写照，也是现在所说的慢生活的体验地。

五、一点思考

基于价值特色保育的岭南乡村再造与复兴

——变与不变

科技带来激变的时代！古老的乡村可能不堪一击！面对未来，变还是不变？该怎么样变？又该怎么样不变？

我认为，变肯定是永恒的，因为时代在变、环境在变、需求在变、人也在变。李克强总理谈到，未来几十年，我们发展最大的潜力就是在城镇化，所以你不变不行，乡村肯定要变，乡村也是我国今后建设发展的重点。但我觉得变还要有分寸、有选择的变，新与旧不是完全对立的，应是矛盾的统一体。基于刚才所说，就是抓住核心价值。在创新的同时也要想办法守住一些东西，保持它的不变。不变是为了更好更长远的变。

1、价值特色的保护

时间关系，不能一一展开讲。先谈谈，我们在改善人居环境的同时，如何建设特色村镇，传承我们的文化价值？主要涉及乡村生活的便利、就业发展、风貌特色和有序管理。我认为，一是协同的问题，编制主体、实施主体、使用主体、管理主体应明确。现在社会分工很细，我们要注意合作，只分工不合作不行。各阶段各住体要相互衔接，即是在编制时要明确保护的核心价值和目标诉求，实施、使用还有管理也

应该是一体化协同跟进，避免互相矛盾各自为政。特别是上位的规划和政策也应有所针对关联；二是观念认识的转变，传统村落最大的隐形价值是一个循环往复的生态链，我们要注重传承就地取材、集约节约，保持乡土气质的理念，传承友好可持续的综合发展观；三是主体利益的问题，充分利用现代科技，以村民为主体的多方参与的产业联动，在多方共赢中让村民在保护传统文化中获益。

2、新型的城镇化（改变）

总的来说，我认为新一轮的农村城镇化（新型城镇化），应不是都将人口转移到城市，而更重要是人的生产生活的城镇化，即就地城镇化，也就是宜居宜业。一是在时间上，由于乡村环境本身的脆弱性和不可逆，不宜用短视运动式的方式来建设，必须是低冲击渐进的模式；二是在空间上，不能单以城为主，要将村、镇和周围资源进行结合利用，形成发展体系；三是在就业上，应根据乡村特色进行产业拓展，不能再是脸朝黄土背朝天的农民，应该说是产业农民，在这种模式中，怎样提升生产方式和生产效率？四是在生活方式上，应该要又洋又土，新旧结合，以新为主；在管理方面，他律和自律要并重；在做法上，不能仅有热情，或大规模的资金，同时要准备好，不犯以前的错误，同时在乡村建设上要有所为，有所不为，要有所控制。

3、规划与反规划

谈到规划和反规划，很多人说乡村建设不需要规划，对此，我认为是误解，以为过去的村庄不规划也能建好，其实不然。正如刚才所讲是老祖宗自己规划和规定的，而且为了后代繁衍更好生活生存繁衍，规划的科学性很强，管理严格，讲究规矩。儿孙后代又是在老祖宗的基础上进行自律、自觉的有序加建更新，保持环境协调。实际上它是一个规划，反观我们现在的规划，是否很好的推进落实、是否尊重延续以往的规划、对尊重当地的环境？我们的规划能否针对性的引导当地的发展？我认为这个是很值得我们去反思的。另外，能否复兴传统村落、能否建设特色村庄，我想规划的龙头地位决定了规划师的责任，义不容辞。

1) 态度问题：别人对我们的规划评价有歧义时，要正确看待，要一分为二看问题。乡建确实是个细仔活，需要放低个人身段亲历亲为，不要以为自己是规划师，大笔一挥到处开路、架桥、建房，做学会做调研才能发现其中的奥妙和门道。工匠精神不可少，深耕态度不可少。

2) 角度问题：关于规划主体我觉得要换位思考。为什么以往的村落可以那么美，因为从出资、建设、使用和管理都是一体化的。因此，在编制规划时，既把我们作为投资方又把我们作为村民一员，再来比较权衡，合理选择，我想这个规划的针对性和可行性就更强了。

3) 素养问题：一方水土养一方人。不同的地方，应有不同的规划文化，才能有好的规划特色。传统村落，千村千面，和而不同，应尊重乡村自身的特点进行规划。规划师一是要提升鉴别能力，发现这其中价值，另一方面，还要能慎用这些瑰宝形成特色，所以规划师的自身素养很重要。可以说，做乡建、做乡村规划，没有情怀是不行的。但只有情怀，缺乏足够的素养也不行，俗话说，打铁还需自身硬。

最后，我把这十多年走访乡村、做乡建规划的感受与经验总结成《岭南乡建谣》，希望和大家共勉。

《岭南乡建谣》

(一)

巧于因借显山水，善用二老彰特色。
祠堂庙宇是根魂，井桥树塘乡愁存。
民俗挖掘询老人，族谱典故藏学问。
乡规民约共遵守，民间信仰同奉侯。
拆建违章露街巷，卵石铺地留原样。
水系来龙有去脉，环境整治应慎为。
循序渐进微改造，新旧互映风貌保。

(二)

文教康体基础配，建设莫忘田珍贵。
公共空间家常叙，老少无忧康乐聚。
村舍整洁气清爽，错落有致眼前亮。

古驿系线史迹串，绿道网乡城村连。
乡贤引领齐参与，三师指导谋长远。
步步为营路子宽，产业兴旺众人还。
景致格局多深意，安全和谐世代居。

（注：二老指老天爷和老祖宗，即自然和人文）



以上仅为个人的感受，不当之处敬请大家批评指正！

谢谢大家！